

Att göra någonting av ingenting, en guide för det ovissa från a-ö

Del ett

Att överleva en konstnärlig process och göra sig beredd för det ovissa

- a. Finn en plats
- b. Befinn dig där en obestämd tid
- c. Lyssna efter ljud som uppstår
- d. Umgås med tystnaden och skapa en memoar
- e. Ta kontakt med ett material
- f. Lyssna på dem inneboende ljuden
- g. Notera varje skiftande rörelse och beskriv det med ord
- h. Utför handlingsförlopp
- i. Dra en gräns
- j. Markera en linje
- k. Skapa ett mönster
- l. Sätt punkt
- m. Gör en knut
- n. Forma en dikt med händerna
- o. Utför en handling

Del två

Delge det som betyder något

- q. Fråga dig själv vad som saknas i de relationer du tar del av som t.ex. samhället och ställ materialet samma fråga
- r. Sov med ett tygstycke och ladda det med närhet
- s. Ät i sällskap med ett stycke material för att ladda det med gemenskap och sammanhang
- t. Dela sedan berättelsen med någon annan

Del tre

- u. Ta en promenad. Ta med ögonbindel och sök upp en okänd plats
- v. Använd kroppen för att definiera utrymmet med dina andra sinnen. Rör, lyssna, lukta och smaka om du vill
- w. Samla upplevelser. Lyssna på ljud som du vanligtvis inte hör

INSTRUKTIONSMANUALEN

BJUDER IN TILL FÖRSÖK OM ATT STANNA UPP OCH BEKANTA SIG MED DET OVISSA. HUR LÄR DU KÄNNA DET OVISSA SOM ETT ESSENTIELLT TILLSTÅND I EN KONSTNÄRLIG PROCESS?

Tänk om

- x. Du korsar ett utrymme från en riktning till en annan
- y. Upprepar rörelsen men gör det annorlunda genom att gå i motsatt riktning
- z. Gör det igen men på nya sätt
- å. Gestaltar sedan mönstret på ett stycke tyg
- ä. Omvandlar det till ett ljudstycke
- ö. Noterar, beskriver och söker efter kopplingar